

## Εργα σπουδαίων συνθετών από την ΚΟΘ

**Η** Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει ένα εξόχως ενδιαφέρον πρόγραμμα τριών κορυφαίων δημιουργών, υπό τη μουσική διεύθυνση του **Βασίλη Χριστόπουλου**.

Την **Παρασκευή, 19 Φλεβάρη**, στις **20.30**, στην **Αίθουσα Τελετών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης** θα ακουστούν κομμάτια των **Μπετόβεν, Σοστακόβιτς** και **Χάιντν**.

Κάποια λόγια για συγκεκριμένα έργα που θα ακουστούν:

Η εργογραφία του **Μπετόβεν** εμπεριέχει πολλά αριστουργήματα από κάθε είδους σύνθεση, αλλά μόνο μία όπερα, τον **Φιντέλιο**, που κατά τα λεγόμενά του είναι το έργο που τον ταλαιπώρησε περισσότερο. Για τη συγκεκριμένη όπερα έχει γράψει τέσσερις διαφορετικές εισαγωγές, εκ των οποίων οι τρεις ονομάστηκαν «Λεωνόρα». Η «**Εισαγωγή Λεωνόρα**» **αρ. 3 έργο 72b** θεωρείται το τελειότερο υπόδειγμα του είδους της.

Η συνθετική γραφή του **Σοστακόβιτς** χαρακτηρίζεται από το τραχύ και κοφτό της ύφος, την έντονη δραματικότητα της, την αιχμηρή ειρωνεία της και την εκπληκτική έκταση της τεχνικής της. Αυτά τα στοιχεία υπάρχουν και στο **Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα αρ. 1 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 107**, το οποίο έγραψε για χάρη του κορυφαίου τσελίστα και καλού του φίλου

**Μασιλάβ Ροστρόπόβιτς**. Το κοντσέρτο, που θεωρείται από τα δυσκολότερα έργα για βιολοντσέλο του ρεπερτορίου, ερμηνεύει ο διακεκριμένος Έλληνας σολίστας **Αγγελος Λιακάκης**.

Ο **Χάιντν** αναγνωρίστηκε ως ο «πατέρας της νεότερης μουσικής», αφού, μεταξύ άλλων, εξέλιξε τη μορφή της συμφωνίας, εισήγαγε πλήθος νέων και συναρπαστικών τεχνικών και προσέφερε νέες αρμονικές λύσεις στη σύνθεση. Για τις ανάγκες περιοδειών του στο Λονδίνο έγραψε 12 συνολικά συμφωνίες, οι οποίες συγκαταλέγονται στα σημαντικότερα έργα του. Η **Συμφωνία αρ. 102 σε σι ύφεση μείζονα** είναι η δέκατη από αυτές και πρόκειται για αυτή που στην πρεμιέρα της συνέβη το «θαύμα», όπως έχει μείνει στην ιστορία. Ένας τεράστιος πολυέλαιος που θα μπορούσε να σκοτώσει πάνω από 30 άτομα έπεσε στην αίθουσα κατά τη διάρκεια της συναυλίας, όμως δεν τραυματίστηκε σοβαρά κανείς, γιατί όλοι είχαν μετακινηθεί προς τη σκηνή, ώστε να θαυμάσουν τον Χάιντν να διευθύνει την ορχήστρα.

Προπώληση εισιτηρίων από το εκδοτήριο της ΚΟΘ στην πλατεία Αριστοτέλους.

Μειωμένο εισιτήριο, που κοστίζει 5 ευρώ, δικαιούνται μεταξύ άλλων οι: άνεργοι, πολύτεκνοι, φοιτητές, σπουδαστές ωδείων.